

PROGRAMME RENCONTRES ET DEBATS 2017
DANS LE CADRE DES RENCONTRES TRANS MUSICALES DE RENNES
Vendredi 8 décembre

9h-12h /14h-18h

LUTHERIE NUMERIQUE. FORMATION POUR MUSICIENS, CREATEURS SONORES, PRODUCTEURS AUDIOVISUELS AUTOUR DU LOGICIEL ABLETON LIVE.

Formation professionnelle proposée par ELECTRONI[K]

Maison des Associations - salle 203 (2^{ème} étage)

La puissance des ordinateurs et la diversité de l'offre logiciel et matériel actuelle offrent au musicien électronique des possibilités infinies. Cependant, il est facile de se sentir dépassé par la richesse des possibles. Cette infinité de chemins à parcourir n'est pas évidente pour trouver seul sa voie. Cette formation a pour but mettre les outils au service de l'artiste en proposant d'appliquer des connaissances techniques pour fabriquer ses propres instruments et effets grâce au logiciel "Ableton Live". À travers cette méthode, la technique est au service d'une idée musicale ou sonore et l'approche artisanale permet de créer des sonorités originales et propres à chacun.

Formateur : Jesse Lucas

11h-13h

« RESTITUTION DU SEMINAIRE LIVE STYLE EUROPE – Audience Diversity »

Restitution publique proposé par la FEDELIMA & LIVE DMA et soutenu par le programme Europe Créative de la Commission Européenne.

CRIJ Bretagne – Salle Spectacle André-Georges Hamon (rez-de-chaussée)

11h-13h

« ALGORITHMES VS PRESCRIPTEURS HUMAINS...QUELLE PLACE POUR LES MEDIAS TRADITIONNELS FACE AUX MODES ACTUELS DE CONSOMMATION DE LA MUSIQUE ? QUELLES COMPLEMENTARITES ET IMPACTS POUR LA PRESERVATION D'UNE REELLE DIVERSITE ? »

Table ronde proposée par la FERAROCK

Maison des Associations – salle 012 (rez-de-chaussée)

La radio est restée longtemps l'un des principaux prescripteurs en matière de découverte musicale. Les médias « traditionnels » doivent aujourd'hui partager cette fonction avec Internet et subissent de front une évolution importante des habitudes d'écoute et de consommation de la musique. Les humains dont le métier est de faire découvrir de nouveaux artistes au public (leitmotiv d'une filière entière) sont ainsi remplacés par des algorithmes toujours plus complexes qui jouent un rôle important dans l'industrie de la musique. Mais cette situation joue-t-elle en faveur d'une plus grande diversité ? L'humain a-t-il encore une place dans ce débat ? Ou la machine sait-elle mieux que nous, et de manière plus individualisée ce qui nous correspond le mieux ?

11h-13h

« QUELLES FORMATIONS POUR QUELS ARTISTES ? »

FORMATION ARTISTIQUE, INITIALE ET PROFESSIONNELLE

Table ronde proposée par SMART FR

Maison des Associations – salle 100 (1^{er} étage)

- La place et le rôle de l'enseignement dans le parcours artistique professionnel.
- Statut social, droits d'auteurs et contrats d'édition, administration et gestion de projets, les grands oubliés de la formation artistique (initiale) ?
- Réseaux de formation et ouverture sur les réseaux professionnels de diffusion. Leurs liens avec leur territoire.
- Quel avenir pour la formation ?
- Quels freins à son développement ?

11h-18h

PRESENTATION DE LA NOUVELLE REGLEMENTATION SONORE

Temps d'information professionnel proposé par AGI-SON

CRIJ Bretagne – Salle Saudray (3^{ème} étage)

11h-12h30 : Temps d'information

Suite à la parution du décret du 7 août 2017 s'appliquant à tous les lieux diffusant des « bruits » ou sons amplifiés qu'ils soient clos ou ouverts, AGI-SON vous présentera en détail la nouvelle réglementation : Niveaux sonores abaissés, limitation des basses fréquences, mise à disposition de protection auditives adaptées pour le public, Etudes d'impacts ...

Intervenants :

- Franck Boyat, président d'AGI-SON
- Jacky Levecq, président du Comité Scientifique d'AGI-SON
- Angélique Duchemin, coordinatrice nationale d'AGI-SON

L'après-midi, AGI-SON animera des groupes de travail participatifs sur l'application du nouveau décret. Ils sont réservés, en priorité, aux professionnels de la région qui souhaitent faire part des problématiques qu'ils relèvent au regard des nouvelles règles. Il s'agira aussi d'envisager les solutions pour accompagner la sortie de ce texte. 15 participants maximum par groupe de travail.

14h30 - 16h : Atelier : Régisseurs / Ingénieurs son d'accueil en salle & Régisseurs / Ingénieurs son tournants avec des artistes
Animateurs : Franck Boyat - Président d'AGI-SON & Arnaud Peslin - Ingénieur du son / Ancien directeur technique de L'Echonova / Consultant freelance

14h30 - 16h : Atelier : « Petits Lieux », les salles de moins de 300 places
Animateurs : Denis Talledec - Directeur de la Fédération nationale des cafés cultures Culture Bar-Bars & David Pillon - Directeur technique de la Tannerie et Représentant du SMA

16h30-18h00 : Atelier : Régisseurs de studios de répétition, transmission de bonnes pratiques et gestion du son sur scène
Animateurs : Jean-François Paux - Responsable du secteur salles de spectacles au CNV & Emmanuel Bois - Chargé de la gestion sonore et de la prévention des risques auditifs au RIF

16h30-18h00 : Atelier : Les festivals de plein air vs clos
Animateurs : Jacky Levecq - Président du Comité Scientifique AGI-SON & Jean-Paul Roland - Directeur des Eurockéennes et représentant de la Fédération De Concert

14h30 -16h30

« DIVERSITE, EGALITE, PARITE »

Table Ronde proposée par la FEDELIMA

CRIJ Bretagne – Salle Spectacle André-Georges Hamon (rez-de-chaussée)

Si la question de la parité est aujourd'hui largement posée dans le secteur culturel, et notamment celui des musiques actuelles, on ne le relie pas encore assez à la question plus globale de la diversité. Diversité des genres soit, mais qu'en est-il de la diversité des origines culturelles, de la diversité ethnique, de la diversité sociale ? A travers la présentation d'une enquête réalisée sur les permanents des lieux de la FEDELIMA et du RIF (Réseau Ile de France musiques actuelles), ce débat a pour objectif de creuser cette notion de diversité (des permanents des lieux, mais aussi des populations) dans une approche sociologique.

14h30 -16h30

L'EMPLOI CULTUREL

Table Ronde proposée par le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)

Maison des Associations – salle 012 (rez-de-chaussée)

14h30 -16h30

« FESTIVALS ET DEVELOPPEMENT DURABLE, ET DEMAIN ? »

Table ronde proposée par le Collectif des Festivals

Maison des Associations – salle 100 (1^{er} étage)

Les acteurs culturels et notamment les festivals sont maintenant engagés depuis de nombreuses années pour le développement durable et solidaire, prenant conscience de leurs responsabilités et des enjeux environnementaux et sociaux. Cette mobilisation est partagée par nos publics, nos partenaires et nos différentes parties prenantes. Et pourtant la route est encore longue. Cette table ronde a l'ambition de croiser les regards sur ce que sera le lien entre culture et développement durable demain !

- Jean-Claude Herry, consultant et formateur en management responsable du spectacle et des événements
- Bénédicte Dumeige, directrice de France Festivals

17h30 -19h30

« DIVERSITE DES CULTURES »

Table Ronde proposée par la FEDELIMA en partenariat avec la FAMDT

CRIJ Bretagne – Salle Spectacle André-Georges Hamon (rez-de-chaussée)

Nous aborderons dans cette table ronde -co-construite avec plusieurs fédérations et réseaux musicaux- la question de la diversité de la création, de la diversité artistique et des esthétiques, mais également la question de l'« indépendance » aujourd'hui : comment se situent ces fédérations, réseaux et leurs adhérents, dans des dynamiques de coopération, sur ces questions ?

17h30-19h30

« LA VILLE EST ELLE TOUJOURS UN TERRAIN DE JEU POUR LES CREATEURS ? »

Table ronde proposée par 1DLAB

Maison des Associations – salle 012 (rez-de-chaussée)

Une réflexion collective autour des mutations urbaines, l'émergence de nouveaux modèles d'organisation ou de co-construction qui favorisent (ou non) l'émergence de la création dans des environnements numériques. Tiers-lieux, modèles alternatifs, smartcities, nouvelles expérimentations publiques... autant de nouveaux véhicules pour repenser la place de la création et des créateurs dans l'espace public, l'accès de tous à la culture et questionner la capacité des contenus et acteurs culturels à mettre en récit de façon sensible un territoire.