

**PROGRAMME RENCONTRES ET DEBATS 2017
DANS LE CADRE DES RENCONTRES TRANS MUSICALES DE RENNES
SAMEDI 9 DECEMBRE**

10h30-13h / 14h30-18h

« LA SCENE PUNK A RENNES (1976-2016) »

Journée d'études organisée par le programme *Intelligence des patrimoines* du CESR et THALIM, en soutien de l'Agence nationale de la recherche et en collaboration avec Patrice Poch. Maison Internationale de Rennes - (rez-de-chaussée)

Cette journée d'étude, en collaboration avec le festival des Rencontres Trans Musicales de Rennes, a pour objectif d'éclairer l'activité punk dans la ville et dans la région de Rennes, de questionner la spécificité et l'identité propre du punk rennais et de ses ancrages bretons, et de susciter des études autour des transferts culturels qui participent d'une traduction du punk à l'échelle locale, voire régionale.

11h-13h

QUEL AVENIR POUR LES OEUVRES RARES ET OUBLIEES ?

Table-ronde proposée par Les Jours

CRIJ Bretagne - Salle Spectacle André-Georges Hamon (rez-de-chaussée)

L'ère du streaming a commencé, et cette écoute se vend sur l'exhaustivité de ses catalogues. Mais en réalité, de très nombreuses œuvres restent absentes de Deezer ou Spotify, seul YouTube permet de les trouver. En parallèle, la bataille contre les services pirates ont eu la peau de beaucoup d'entre-eux et il est plus difficile, aujourd'hui, de dénicher certains disques qu'il y a cinq ans. On quitte l'époque où on trouvait toute la musique jamais enregistrée pour un nouveau monde de la rareté.

11h00-13h00

POUR UN DEVELOPPEMENT DURABLE DES ARTISTES, QUELLE SYNERGIE AU SEIN DE L'ECOSYSTEME MUSICAL ?

Débat proposé par LE POLE DE COOPERATION POUR LES MUSIQUES ACTUELLES EN PAYS DE LA LOIRE dans le cadre du Tour de France du Développement d'artistes.

CRIJ Bretagne - Salle Saudray (3^{ème} étage)

L'accompagnement et le développement d'artistes ont souvent été confrontés dans le processus d'évolution des musiciens entre lieux subventionnés et producteurs. Quand l'un oppose à l'autre son manque d'investissement et un certain opportunisme, l'un se voit reprocher un manque de vision sur le long terme et un manque de prise de risque... Heureusement, il existe aussi des collaborations vertueuses entre différents maillons de la filière qui mettent en lumière la complémentarité de chacun.

Lorsque les deux partis mettent l'artistique au centre des intérêts, ils œuvrent ainsi pour un développement durable

14h30-16h30

LES FEMMES HAUSSENT LE SON #2 : DU CONSTAT A L'ACTION !

Table ronde proposée par HF Bretagne, en collaboration avec la FEDELIMA

CRIJ Bretagne - Salle Saudray (3^{ème} étage)

Les inégalités entre les femmes et les hommes existent encore dans tous les domaines culturels. Mais le secteur des musiques actuelles est l'un de ceux où elles sont le plus flagrantes : dans les studios de répétition, sur les scènes, dans les métiers techniques, aux postes de responsabilité, les hommes occupent souvent de 85% à 90% des places.

Ce constat fait depuis quelques années, les acteurs et actrices des musiques actuelles s'engagent maintenant pour réduire ces inégalités. En confrontant la recherche aux expériences, cette table ronde a pour objectif d'échanger sur les actions concrètes à mettre en œuvre. Quels sont les freins réels à l'égalité ? Quelles actions mettre en place pour les lever ? Comment les penser pour être plus efficace ?

14h30-16h30

Conférence - performance proposée par l'ADAMI dans le cadre du programme Culture Experience Days - Avec la participation de SARO

Maison des Associations - salle 012 (rez-de-chaussée)

Quand la technologie rencontre les arts vivants

L'Adami a créé en 2015 le programme Culture Experience Days. Celui-ci est destiné à fédérer les communautés de la création artistique et de l'innovation technologique. Déclinés sous différents formats (weekend créatifs, ateliers, rencontres, programmation artistique...) les Culture Experience Days proposent des moments de collaboration, de partage et d'émulation collective aux communautés des artistes interprètes et des technos créatifs, pour encourager l'innovation en matière artistique afin d'inventer l'interprétation de demain.

Cette année les Culture Experience Days participent au festival les Trans musicales de Rennes en organisant une masterclass avec l'artiste rennais SARO. Gagnant du Grand Beatbox Battle 2017, il est considéré comme la nouvelle référence mondiale du beatbox Loopstation. L'occasion de découvrir l'univers de SARO, entre trap, bass music et electro pop et de se laisser porter dans une autre dimension.

14h30-16h00

« LES TRANS ET L UNIVERSITE D AVIGNON : UNE RELATION AU LONG COURT POUR APPRENDRE DES PUBLICS »

Table ronde proposée par l'Université d'Avignon

CRIJ Bretagne - Salle Spectacle André-Georges Hamon (rez-de-chaussée)

17h00-19h00

« LES TRANS ET MOI #3 »

Atelier participatif proposé par l'Université d'Avignon

CRIJ Bretagne - Salle Spectacle André-Georges Hamon (rez-de-chaussée)